

MUSIQUE REBELLE

Direction artistique : Ahmad Compaoré

DOSSIER DE PRESSE



LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.myspace.com/ahmadcompaore

MUSIQUE REBELLE

I. HISTORIQUE

Le concept "Musique Rebelle" est né en 2007 à l'initiative du batteur Ahmad Compaoré, dans une optique de partage et d'échanges privilégiés entre les artistes (professionnels et amateurs) et le public. Dès le départ, le concept est posé, simple, à travers deux axes :

- Ouvrir les portes aux curieux, pour un événement « surprise », atypique et novateur, qui offre à un public tant amateur que professionnel ou familial la possibilité d'assister et/ou de participer au processus de création et de métissages artistiques.
- Convier des artistes de tous horizons à créer de nouveaux langages, collectivement et en live, au-delà des frontières et des genres connus, dans un format de « jams sessions » improvisées mais orchestrées par Ahmad Compaoré, qui invente pour l'occasion une technique de conduction spécifique (codes, signes, etc).



Le premier "Musique Rebelle" (Round 1) s'est déroulé le 20 janvier 2007 au studio *La Boîte à Musique*, espace de création et de répétition du batteur Ahmad Compaoré, implanté à la Friche la Belle de Mai. L'événement est informel, gratuit, ouvert à tous, et annoncé par bouche à oreille.

Une trentaine de personnes assistent à ce concert d'un nouveau genre, dans une atmosphère intime, et le succès est immédiat : une musique inclassable est née, au-delà des formes, des genres et des frontières, qui provoque une forte émotion sur les personnes présentes.

A partir de ce jour, deux événements en moyenne se tiennent par an : le public ne cesse de s'accroître par un efficace bouche à oreille et le petit studio et ses extérieurs ne suffisent plus à contenir tout le monde. En septembre 2009, le Round 7 accueille 250 personnes dans un des « hangars » de la Friche transformé à cette occasion, pour assister à un "Musique Rebelle" désormais pluridisciplinaire, proposant de nombreuses performances : musique, danse, art contemporain, installations visuelles et sonores, spécialités culinaires...

Suite à la réussite artistique et au succès public des rounds précédents, il est apparu pertinent que le Cabaret Aléatoire – scène de musiques actuelles à la Friche la Belle de Mai – devienne le camp de base privilégié de ces « jam sessions » devenues incontournables et "Musique Rebelle" s'y établit de manière régulière en 2010.

Le 18 mai 2013, dans le cadre de « This is (not) Music » et en coproduction avec Marseille-Provence 2013, l'événement se réalise pour la 6^{ème} fois au Cabaret Aléatoire, rassemblant environ 450 personnes sur entrée payante. Plus de soixante artistes participent à ce Round 2013 qui inclut de nombreuses disciplines (musique, danse, vidéo, peinture, artisanat, TIC).

Depuis la 1^{ère} édition de "Musique Rebelle" au Cabaret Aléatoire, le motel numérique Mosaika TV retransmet l'événement en direct sur le web (streaming live), élargissant ainsi le public aux internautes du monde entier. Ce principe sera systématiquement repris par la suite, avec recueil des commentaires et réactions du public connecté, permettant ainsi de partager une expérience commune : http://www.mosaika.tv/room_users/37.

Au fil des éditions, les partenaires soutenant l'événement se sont multipliés : **Friche la Belle de Mai, Cabaret Aléatoire, Mosaika TV, Radio Grenouille, Digitick, WAAW, La Mesón, AML, Le Cri du Port**, etc...



Musique Rebelle - Round 12 au Cabaret Aléatoire, 16 juin 2012 © Michel Brack

II. ACTIONS ET OBJECTIFS

"Musique Rebelle" se positionne comme un véritable festival pluridisciplinaire de la scène régionale actuelle où se côtoie la fine fleur des musiciens régionaux, réunis à l'initiative d'Ahmad Compaoré pour partager régulièrement des expériences de production et de création.

Il se décline en une ou deux éditions annuelles (au printemps et à l'automne) : l'une se déroulant au Cabaret Aléatoire (situé à la Friche qui l'a vu naître), la seconde s'improvisant dans un autre lieu, différent chaque année, afin d'accentuer l'aspect nomade et l'appropriation de l'espace urbain par les artistes et le public.

L'événement est atypique et placé sous le signe de la création collective au-delà des styles et des genres, rassemblant musique (qui reste la discipline majeure), arts plastiques, arts visuels, danse, cultures urbaines et nouvelles technologies (TIC, numérique...).

1. Les actions

- Programmer des artistes professionnels de renom avec lesquels Ahmad Compaoré a déjà collaboré au niveau local, régional, voire national.
- Mettre l'accent sur la qualité et l'exigence artistique de la programmation, plutôt qu'accroître le nombre de jours du festival.
- Ouvrir au même titre la programmation à des artistes amateurs ou semi-professionnels.
- Certains des participants aux ateliers de pratique musicale organisés tout au long de l'année par *La Boîte à Musique* seront sélectionnés pour participer à l'évènement.
- Médiation importante : accent fort mis sur la communication et les divers outils de communication, afin de valoriser les artistes et les initiatives régionales.

2. Les objectifs

- Proposer une programmation musicale régulière à Marseille, ancrée dans un lieu partenaire attitré, pour un événement s'adressant en permanence à tous les publics.
- Créer un espace permanent de rencontres et de métissage artistique : tout artiste présent à Marseille pourra y être convié, qu'il soit de la scène régionale, nationale ou internationale, et se connecter aux artistes locaux en participant à ces jams.
- Imposer un « style Musique Rebelle ». L'expérience enseigne que le format et les méthodes d'orchestration et d'improvisations collectives sont en train de créer un nouveau style. Par la fréquence des « jams », l'idée est d'aller au bout de ce processus de création et de recherche artistique.

III. DIRECTION ARTISTIQUE

La direction artistique est assurée par le batteur, compositeur et percussionniste Ahmad Compaoré, résident à la Friche la Belle de Mai depuis 2004. Elle est principalement tournée vers la création contemporaine libre, tous genres musicaux confondus, toutes disciplines confondues.

Si le jazz et les musiques expérimentales marquent fortement les propositions artistiques comme forme d'expression privilégiée (l'improvisation étant très présente), les styles concernés sont nombreux : soul, funk, électro, rock, hip-hop, reggae, world, musiques traditionnelles, etc.



Il en est de même dans les disciplines autres que musicales : "Musique Rebelle", c'est avant tout un cri de liberté et de rébellion sans aucun format imposé ; en danse, du flamenco numérique et du classique « expérimental » ont déjà été programmés, de même que les arts plastiques peuvent tout autant inclure le graff que la peinture figurative ou abstraite, etc.



Musique Rebelle - Round 8 au Cabaret Aléatoire, 17 avril 2010 © Pierre Gondard

IV. EDITIONS

- **Round 1 : « Funk, jazz, rock, soul, electro »** - 20 janvier 2007 à La Boîte à Musique / 10 pers.
- **Round 2 : « Funk, jazz, rock, soul, electro »** - 07 avril 2007 à La Boîte à Musique / 30 pers.
- **Round 3 : « Kwani Experience »** - 22 juin 2007 à La Boîte à Musique) / 50 personnes
- **Round 4 : « Funk, jazz, rock, soul, electro »** - 06 octobre 2007 à La Boîte à Musique / 65 pers.
- **Round 5 : « Nourritures du Corps et de l'Esprit »** - 09 février 2008 à La Mesón / 80 pers.
- **Round 6 : « Funk, jazz, rock, soul, electro »** - 13 septembre 2008 à La Friche / 130 personnes
- **Round 7 : « Funk, jazz, rock, soul, electro »** - 19 septembre 2009 à La Friche / 200 personnes
- **Round 8 : « Funk, jazz, rock, soul, electro »** - 17 avril 2010 au Cabaret Aléatoire / 460 pers.
- **Round 9 : « Le Big Room du free jazz »** - 17 décembre 2010 au Cabaret Aléatoire / 180 pers.
- **Round 10 : « La femme, la voix, l'expérimentation »** - 18 juin 2011 au Cabaret Aléatoire / 200 personnes
- **Round 11 : « Jazz, Funk & Electro party »** - 03 décembre 2011 au Cabaret Aléatoire / 180 personnes
- **Round 12 : « Pulsion primitive : Afrique, Orient, Marseille »** - 16 juin 2012 au Cabaret Aléatoire / 190 personnes
- **Round 2013 : « Musique Rebelle Party : Cultures nomades »** - 18 mai 2013 au Cabaret Aléatoire / 450 personnes

V. PROGRAMMATION

A titre d'exemple, et pour mieux éclairer la direction artistique, voici la liste (non exhaustive) de ceux qui ont collaboré à "Musique Rebelle" depuis sa création :

1. Musique

ACWL, AimbAss, Tavalan Barry, Julien Bayle, Cyril Benhamou, Big in Japan, Katell Boisneau, Pakito Bolino, Laure Bonomo, Jimmy Braun, Christian Brazier, Fred Buram, DJ C, Adila Carles, Chants de la Mer Noire, Denis Chauvet, Ba Cissoko, Collectif 201, Emmanuel Cremer, Julian Demoraga, Lamine Diagne, Dubmood, Paul Elwood, Ensemble Oriental de Marseille, Lyrical Falone, Fabien Genais, Maya Giudicelli, Goldenberg & Schmuylle, Sophie Gonthier, Jean-Marie Guyard, Hakim Hamadouche, Raphaël Imbert, Iraka, Jankenpopp, K-méléon, Hakim Kadafy, DJ Kayalik, Jeff Kellner, Jagdish Kinnoo, Abdoulaye Kouyaté, Oumar Kouyaté, Christophe LeLoil, Ugo Lemarchand, Philippe "Mao" Le Rabo, Cheikh Zein Mahmoud, Aïssa Mallouk, Papet J & Gari du Massilia Sound System, Sibongilé M'bambo, Micflow, Mister Fever, Stéphane Mondésir, Jean-Marc Montera, Mathias Mopty, Romain Morello, Famoudou Don Moyé, Mulêketú, Oncle Bo, Fabien Ottones, Nathalie Paillet, Didi Pause, Phonkla, Fred Pichot, Dolf Pleiter, Alain Rageot, Marion Rampal, Saleeh, Hervé Samb, Luc Sky, Ahamada Smis, Splash Macadam, Baba Squaaly, Sylvain Terminiello, Manu Théron, Hassan Tighidet, Ultrateckel, Wim Welker, Uli Wolters, Yukimi Yamamoto, Tania Zolty...

2. Danse

All Styles Crew, Marine Cheravola, Virginia Ghanem, Sarah Moha...

3. Arts plastiques / arts visuels

Alfons Alt, Julien Bagout, Vincent Barbaste, Samuel Bester, Michel Brack, Fanny Broyelle, Sista Chance, Christian Ducasse, Kenzo Ferrara, Henri Fiore, Pierre Gondard, Sandrine Hennequin, La Force Molle, Olivier Lubeck, Farah Paupière, Caroline Sury, Tabarnak...

4. Cultures urbaines

Sami Amdouni, Andrew Argent, Patrice Bertolini, Myriam Lamare, Sporting Club Marcel Cerdan...

5. Nouvelles technologies

Ivan Chabanaud, Gaël Cobert, Julien Marro-Dauzat...

