

COMPAORÉ, RIBOT & TACUMA

Alternatif / FRANCE-USA

DOSSIER DE PRESSE



LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic

COMPAORÉ, RIBOT & TACUMA

Alternatif / FRANCE-USA



© BAM Productions



© Chico de Luigi



© pxls

Ahmad Compaoré a rencontré Marc Ribot et Jamaaladeen Tacuma au début des années 1990, lors d'une tournée européenne avec Fred Frith. Depuis, leurs routes se croisent régulièrement : concerts en Espagne avec le groupe *Oriental Fusion* en 2003 ou en trio au festival *Musique Action* à Nancy en 2008. Leur collaboration s'est poursuivie en 2011 au *Festival Jazz des Cinq Continents* à Marseille, marquée par la sortie de l'album "**Trio Compaoré**".

L'approche artistique des trois musiciens a suivi une évolution parallèle, s'affranchissant des contraintes imposées par les traditions musicales pour créer un style inventif : une approche expérimentale née de leur parcours dans l'improvisation. « Savoir aller au-delà des limites d'un style pour jouer de la musique pure », disait Ornette Coleman. Leur souhait de se réunir à nouveau repose sur une même fulgurance musicale qui reflète parfaitement leur état d'esprit et leur diversité d'expression. Ainsi, ils poursuivent l'exploration de nouveaux territoires, créant une musique hybride au croisement du jazz, du rock et du funk.

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic

AHMAD COMPAORÉ - Batterie, percussions

Batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur, Ahmad Compaoré est un musicien incontournable. Égyptien par sa mère, Burkinabé par son père, il s'est construit un parcours à l'image de sa propre histoire, bâtie sur la rencontre entre les cultures. Au début des années 1990, il fait la rencontre de Fred Frith à Marseille pour la création de l'opéra-rock "Helter Skelter" et rentre en contact avec bon nombre de musiciens auxquels il s'associe depuis : Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, les regrettés Tom Cora et Michel Petrucciani, Ikue Mori, Barre Phillips et bien d'autres. Après 2 ans de formation au *Centre Musical & Créatif de Nancy* (M.A.I.) duquel il sort major de promotion en 1995, il participe aux résidences du percussionniste Makoto Yabuki et du balafoniste Mahama Konaté à Marseille.

Membre fondateur du légendaire trio *Oriental Fusion*, il figure sur plus de 30 albums et a joué dans le monde entier : Allemagne, Espagne, Japon, Etats-Unis, Maroc, Egypte, Inde, Madagascar... Mais cette richesse de rencontres ne se limite pas à la seule création musicale : pendant les années 2000, il commence à travailler et à composer pour le théâtre, le cinéma et la danse, notamment avec la chorégraphe égyptienne Karima Mansour. Deux fois lauréat Culturesfrance "Hors les Murs", il séjourne en Inde en 2005 puis au Japon en 2008 dans le cadre de résidences de création. Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique expérimentale et improvisée, le jazz et la fusion.

Créateur du label *Musique Rebelle*, Ahmad Compaoré enseigne actuellement la batterie et les percussions contemporaines à la Friche la Belle de Mai, son lieu de résidence à Marseille. Tout en multipliant concerts et ateliers, il poursuit son voyage sur la route des rythmes, ceux d'un musicien sans frontières. Investi dans de nombreux projets, il est actuellement batteur au sein du quartet de Lucky Peterson.

www.musiquerebelle.com



Ahmad Compaoré et Jamaaladeen Tacuma au festival "Musique Action", Nancy - 2008

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic



MARC RIBOT - Guitare électrique

Marc Ribot est né à Newark, New Jersey, en 1954. Adolescent, il joue de la guitare dans divers groupes tout en étudiant avec son mentor, le guitariste et compositeur haïtien Frantz Casseus. En 1978, il s'installe à New York, où on le retrouve aux côtés de musiciens comme l'organiste de jazz Jack McDuff et le légendaire chanteur soul Wilson Pickett. Entre 1979 et 1985, il accompagne Brother Jack McDuff, Carla Thomas, Rufus Thomas, Chuck Berry et bien d'autres. En 1984, Ribot entame une collaboration de 5 ans avec l'ensemble de jazz innovateur de John Lurie, *Lounge Lizards*. A cette époque, son jeu retient l'attention d'un bon nombre d'artistes désireux de bousculer les traditions musicales. Ainsi, Marc Ribot participe à des albums d'Elvis Costello, Marianne Faithful et Tom Waits, tout en continuant d'explorer la scène musicale new-yorkaise, en perpétuelle évolution, avec des musiciens tels que Don Byron, Arto Lindsay, Anthony Coleman, T. Bone Burnett, Bill Frisell et John Zorn. En 1996, il enregistre "Don't Blame Me", une réinvention solo de standards américains. En 1998, paraît "Marc Ribot y los Cubanos Postizos" : acclamé par la critique, l'album offre une interprétation magnifique par Ribot de morceaux du grand compositeur cubain Arsenio Rodriguez. Les talents de Marc Ribot ont également été mis en évidence au sein d'un orchestre symphonique : pour lui, le compositeur Stewart Wallace écrit un concerto pour guitare et orchestre, créé en juillet 2004 par l'Orchestre Symphonique National de Washington. Marc Ribot réalise aussi diverses compositions pour la danse (le chorégraphe belge Wim Vanderkeybus et Yoshiko Chuma), des musiques de films (notamment "Walk the Line" sur la vie de Johnny Cash) et de documentaires. Son groupe de free-jazz *Spiritual Unity* sort un album éponyme sur le label Pi Recordings en 2005, offrant leur vision unique des œuvres d'Albert Ayler. En parallèle, il s'investit dans son projet *Ceramic Dog*, un trio avec le bassiste Shahzad Ismaily et le batteur Ches Smith : leur premier album "Party Intellectuals" est sorti en 2008. Marc Ribot est actuellement en tournée avec les groupes *Ceramic Dog*, *The Young Philadelphians* et *Caged Funk*.

www.marcribot.com

JAMAALADEEN TACUMA - Basse électrique

Peu de musiciens laissent leur public emplir du sentiment d'avoir assisté à quelque chose de vraiment extraordinaire. Jamaaladeen Tacuma, bassiste, compositeur, arrangeur et producteur, fait partie de cette lignée de musiciens. Né en 1956, originaire de Philadelphie, il a toujours repoussé les limites de ce qu'un bassiste était censé jouer et comment il devait le faire : il a tout simplement redéfini le potentiel artistique de son instrument. Au milieu des années 1970, son approche libre et novatrice de la basse retient l'attention du légendaire saxophoniste Ornette Coleman. Tacuma devient membre de son groupe, *Prime Time*, et enregistre des albums mémorables tels que "Dancing in Your Head", "Body Meta" et "Of Human Feelings". En 1983, il réalise un premier album solo "Showstopper", bientôt suivi de "Renaissance Man" (1984), "Music World" (1987) et "JukeBox" (1989), qui confirment sa capacité à intégrer plusieurs genres musicaux. Tacuma a joué et enregistré dans le monde entier, collaborant avec des musiciens au Japon, en Corée, en Europe et au Moyen-Orient, ainsi que plusieurs musiciens américains de jazz et funk. La sortie de "Mirakles" (Derrick Bailey, G. Calvin Weston et J. Tacuma) a été saluée par All Music Guide comme l'un des "enregistrements les plus importants de l'année 2000". Tacuma a collaboré avec une large palette de talents divers : les poètes Jayne Cortez, Quincy Troupe et Amiri Baraka, les guitaristes Carlos Santana, Jean-Paul Bourelly et Marc Ribot, les saxophonistes Pharoah Sanders, David Murray et James Carter. Il a travaillé à Carnegie Hall avec l'orchestre conduit par Anthony Davis, ainsi qu'avec le groupe de rap *The Roots*, DJ King Britt et DJ Logic. En 2006, il retourne sous les projecteurs avec une participation au "Political Blues" du *World Saxophone Quartet*. En 2007, il sort 2 albums : un hommage à Thelonious Monk et "Urban Mythology" avec son trio *Free Form Funky Freqs* (Vernon Reid et G. Calvin Weston). Fidèle à son approche expérimentale de la musique, Tacuma fonde son propre label *Jam All Productions*, qui produit notamment l'album "For the Love of Ornette" sorti en 2010, et il est régulièrement en tournée avec les groupes *Free Form Funky Freqs*, *Brotherzone* et *The Young Philadelphians*.

www.jamaaladeenmusic.com

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic



Trio Compaoré, Ribot & Tacuma au "Festival Jazz des Cinq Continents", Marseille - 2011

CONTACT :

Production, diffusion & booking

Agnès Petrasch, La Boîte à Musique, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin - 13003 Marseille / FRANCE
Mob. +33 (0)6 25 47 01 55
Mail : booking@musiquerebelle.com

www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic