



© Pierre Gondard

Le guitariste Jean-Marc Montera et le batteur Ahmad Compaoré se connaissent depuis presque 30 ans. Leur collaboration remonte à 1990 lorsqu'ils sont amenés à travailler ensemble à la création de l'opéra-rock "Helter-Skelter" de Fred Frith, alors en résidence à Marseille pendant 8 mois. Depuis, leur parcours est jalonné de collaborations diverses entre musique, danse et théâtre. Plus récemment, les deux musiciens marseillais se sont orientés vers une collaboration plus personnelle avec le projet **DESPERATE MONKEYS**, principalement en duo ou en trio avec des musiciens invités (André Jaume, Louis Sclavis...). Le duo est la forme où leur passé commun s'exprime totalement mais aussi celle qui laisse libre cours à toutes les expérimentations. Une musique énergique qui se nourrit de toutes celles qui donnent prise à la mixité et ne craignent pas de se confronter aux différences de toutes sortes.

JEAN-MARC MONTERA : guitares, objets, électronique

Co-fondateur et directeur artistique du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) à Marseille, Jean-Marc Montera est issu du rock. Surnommé le « John Lee Hooker du noise », exploitant tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques, résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tous genres, il évoque un monde sonore abstrait et le mécanisme quotidien de la ville et du travail. Il est parmi les plus actifs dans le champ des musiques improvisées. Depuis les années 1970, il multiplie les rencontres avec d'autres univers artistiques (créations théâtrales ou chorégraphiques, musiques de films) jusqu'à rendre de plus en plus floue la barrière entre les genres. Il collabore notamment avec Fred Frith, Chris Cutler, Barre Phillips, Thurston Moore, Michel Doneda, Jean-François Pauvros et Lee Ranaldo.

AHMAD COMPAORÉ : batterie, percussions, sampler

D'origine égypto-burkinabé, Ahmad Compaoré est un musicien incontournable. Des pieds, des poings, des mains, il frappe, fouette et caresse le cuivre des cymbales, les peaux de sa batterie où puissance et liberté constituent l'essentiel de son jeu. Il confirme son talent singulier aux côtés de Fred Frith, Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, Barre Phillips, Camel Zekri ou encore la chorégraphe égyptienne Karima Mansour. Deux fois lauréat Culturesfrance "Hors Les Murs", il a séjourné en Inde et au Japon dans le cadre de résidences de création. Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique expérimentale et improvisée, le jazz et la fusion. Investi dans de nombreux projets, il est actuellement batteur au sein du quartet de Lucky Peterson.

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic